

Pietro Marmora — Contrabajo / Arte Sonoro

Pietro Marmora es contrabajista y artista sonoro italiano cuya práctica artística se sitúa entre la música clásica, la improvisación y la experimentación electrónica. Su trabajo explora el sonido como material artístico, combinando instrumentos acústicos, sampler, electrónica, sistemas modulares y objetos sonoros para crear paisajes sonoros y atmósferas de carácter cinematográfico e inmersivo.

Se formó como contrabajista en el Conservatorio “Niccolò Piccinni” de Bari, y ha participado en cursos de perfeccionamiento con destacados intérpretes internacionales, “Academia Walter Stauffer” de Cremona con Franco Petracchi; escuela de Musica de Fiesole con Alberto Bocini. Fue finalista de la European Union Youth Orchestra y miembro de la “Orchestra Giovanile Italiana”, desarrollando una intensa actividad orquestal y camerística.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con formaciones como la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orchestra Luigi Cherubini dirigida por Riccardo Muti, la Orquesta Sinfónica del Vallès, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, participando en giras, producciones operísticas y grabaciones.

Paralelamente desarrolla una investigación en el campo del arte sonoro y la música electroacústica, centrada en la relación entre instrumento, tecnología y espacio de escucha. Sus proyectos actuales integran improvisación, síntesis modular, procesamiento electrónico y grabaciones de campo, generando texturas ambientales, drones y soundscapes de estética cinematográfica que se sitúan entre el concierto, la instalación sonora y la performance.

Sus trabajos experimentales están disponibles y se pueden escuchar en este enlace: [ARTE SONORO](#)