

INTI RAYMI - X

Cadeau Électronique pour François Rabbath

Barcelone 2013

Arrangement fusionné: Pietro Marmora
tiré de "Nouvelle Technique de la Contrebasse" - F.Rabbath

Etude 14 - Cahier 2

Etude 10 - Cahier 1

Larghetto ♩ = 58

The musical score is written for a double bass, with some parts in treble clef. It includes various musical notations such as triplets, sixths, and slurs. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *ff*, *p (sussurrando)*, *f (affermativo)*, *p (come un eco)*, *p (flautando)*, *rall.*, and *accelerando*. Performance instructions include "Play effetti Elettronica *", "cresc.", and "poco...a...poco...come...un...".

4 *cresc.*

6 *f* *p* *mf*

10 *p (sussurrando)* *f (affermativo)* *cresc.*

15 *ff* *p (come un eco)*

17 Play effetti Elettronica * *ff* *mf* *f* *p (flautando)*

20 *mf* *ff* *p* *pp*

22 *mf* *f* *mf* *f*

24 *mf* *f* *rall.* *ff* *accelerando*

26 *6* *6* *6* *6*

.....poco.....a.....poco.....come.....un.....

.....treno.....a.....vapore.....!!!

MANO SINISTRA:
le dita colpiscono
percussivamente la nota
scritta come un martelletto
di un Pianoforte. (Tapping)

SUONI ARMONICI CON ARCO
ad libitum imitando un respiro, come
un fruscio, passando dal ponte alla
tastiera con suono aspro e metallico
evidenziando suoni armonici casuali.
L'arco è posizionato sulla corda scritta
ma non suona la nota scritta.

Le note del pentagramma di sotto
indicano la corda che coincide con le
note percosse dalle dita della sinistra.
L'arco non suona realmente la nota
scritta.